

LE BLOG DU DOIGT DANS L'OEIL

SAMEDI 27 JUIN 2020

27
JUN

Hip hip hip !



Hip hip hip, ils sont arrivés, le dernier spectacle, et le dernier album de Lili Cros et Thierry Chazelle.

Après l'énorme succès de *Peau neuve*, ce n'était sans doute pas facile, ils ont relevé le défi, avec brio.

Et l'album m'a profondément touchée. Une étape de plus dans leur carrière en duo. Plus près des gens, plus confidentiel, plus intime, comme si on retrouvait des amis complices, qui nous ont fait rire, et pleurer aussi, mais qui ont envie d'aller plus loin, et nous dire autre chose.

Des choses plus graves, comme ce questionnement sur l'indifférence face à la maltraitance d'enfants (texte de Lili Cros) :

Oh oh oh nous on a rien vu

Oh oh oh Si on avait su

Qu'est-ce qu'on aurait pu faire ?

Des gens qui n'ont pas le temps (texte de Thierry Chazelle) :

Oh non, ne me dit pas

que tu n'as pas le temps

Le temps c'est évident

on en a tous autant.

Ou cette chanson bouleversante sur « nos frères » de Lampedusa (texte de Lili Cros, musique de Bastien Lucas) :

Comme bien d'autres hommes aux abois

Je me demande

Si Lampedusa voudra de moi.

Bien sûr, on ne réalise pas toujours ses rêves d'enfants comme le dit Thierry Chazelle :

J'm'appelle comme toi, j'ai 50 ans

Je sais qu'on est comme les autres

En tout cas pas si différents

Mais on est pas des cosmonautes

Et on vit pas sous l'océan.

Mais il y a toujours une lumière au bout du tunnel, un coup de pied au désespoir, un appel à la joie de vivre, malgré tout :

Rien n'aura changé le chagrin sera là

Là, mais comme endormi, bercé entre ses bras

Tu invitera des amis à dîner,

Ensemble vous fêterez...

Le retour de la joie !

C'est ainsi qu'ils sont, Lili et Thierry, ils se racontent en toute sincérité, et ils racontent le monde avec

lucidité, et toujours une énergie positive. D'ailleurs, c'est ensemble qu'ils ont écrit cette chanson :

C'était le vent, le vent des petits riens

Le vent léger qui caressait nos mains

Je veux lui donner ton nom

Pour qu'on se dise enfin

Pour qu'on se dise en somme

C'est ainsi que nous sommes...

Si Lili se fait des films, le héros est toujours Thierry !

Et quelle belle déclaration d'amour de Lili :

On a traversé les océans

Grimpé sur le dos des montagnes

Suivi les fleuves, les goélands

On est revenus en Bretagne

On a fini par les poser

Nos valises cabossées...

Ma maison c'est là

Au creux de ton épaule

Ma maison c'est là

Ma maison c'est toi...

Un album qui coule de source, avec la voix limpide de Lili Cros, parfois teintée de blues, quand « *L'ombre de Verlaine / Plane sur les pigeons* » dans « *Le jardin des mélancolies* ».

Et ce n'est pas par hasard que *Le Havre sur le port* revient dans cet album, pour nous rappeler que ni Thierry ni Lili n'oublient d'où ils viennent.

Enfin, j'ai été agréablement surprise par la couleur musicale de l'album, outre la basse acoustique de

Lili Cros, et la guitare folk de Thierry Chazelle, divers instruments joués par Florent Marchet et François Poggio, donnent, avec la batterie de Raphaël Chassin, un côté très pop :

Dans la famille tombés du ciel

Dans la famille tape dans tes mains

Dans la famille votez-pour moi

Je suis pop Je suis pop

Populaire oh yeah...

Il me tarde de voir *Hip hip hip* sur scène, sachant le sens de la mise en scène et du spectacle de ce duo, qui sait par ailleurs s'entourer des meilleurs conseillers.

Et pour finir, oui, c'est attendu, mais je ne peux résister : Bravo à toute l'équipe qui a œuvré à cet album.

Pour eux tous *Hip hip hip* hurra !

Danièle Sala