

LILI CROS & THIERRY CHAZELLE

Chazelle

En juin 2008, on vous a vus pour la première fois ensemble sur une scène, ici, au festival de Tadoussac au Québec. Et, depuis, finies les carrières en solo. Que s'est-il passé ?

Thierry : Début 2008, Lili voulait sortir un nouvel album qui s'appelle *La fille aux papillons* et moi je souhaitais réenregistrer un album sorti en 2007 qui était complètement passé à côté du public et qui s'appelle *Un monde meilleur*. Comme nous n'avions pas le cœur d'y aller chacun de notre côté, nous avons décidé de faire la promo de nos albums respectifs en même temps auprès des professionnels. On a même prémédité deux visuels de jaquettes qui se répondent, envers et contre l'avis de tous ! Cela a été prémonitoire puisque notre duo s'est créé, ici, à Tadoussac, six mois après l'enregistrement des albums. Ce premier concert a été une réussite et nous avons été demandés par de nombreux programmeurs mais qui voulaient toujours notre formule en duo... Alors en 2011, tout naturellement, il n'était plus question que d'un album, celui de nos scènes communes. Au départ,

nous ne voulions pas être distribués, mais vendre notre disque à la fin des concerts, un disque est plus le prolongement d'une scène qu'un objet en soi. Nous ne comptions pas sur d'improbables passages radio. On visait juste cinq cents ventes et nous en avons vendu quatre mille ! Le Coup de Cœur, que l'Académie Charles Cros a décerné à cet album, a sûrement changé la donne. Alors, sans traîner, un second album commun a suivi.

Comment travaillez-vous à deux, à part égale ?

Lili : Comme notre nom de site, c'est « Lili + Thierry », c'est un duo à deux têtes, mais qui trouve de plus en plus son identité commune. Chacun écrit de son côté, Thierry la nuit, avec des ratures, plutôt côté humour... moi le jour, d'un jet, plutôt côté sentiments et nous annotons les textes de l'autre, en solo. Il nous arrive cependant de nous croiser dans la maison... autour du frigo ! Chacun son style. *Le sac à main*, c'est Thierry, un vrai texte de garçon. *La fièvre*, c'est moi et *Les amoureux*, c'est une commande. En principe, l'inspiration est puisée dans le vrai. *Tiki iou* est une petite formule magique utilisée à la maison pour éviter les querelles de jalousie quand une fille ou un gars attire l'œil de l'autre. Sinon, nous chantons du vrai, de vrais personnages même si sur scène quand nous les interprétons, nous ne pensons pas forcément à la même personne. *L'éclaireur*, sur le départ d'un ami, en est un exemple. En fonction de l'instant, de notre humeur, du lieu, nous ne mettons pas forcément la même figure sur le personnage. Cette chanson vient cueillir l'émotion du public. Il ne faut pas craindre de passer du rire aux larmes. Et revenir au rire.

Qu'est-ce qui demande le plus de travail ?

Thierry : Avec la chanson française, les paroles comptent beaucoup. C'est sans doute une question de culture. Une chanson francophone appelle un beau texte, qui percute. On ne peut pas se contenter de « yaourt », même sur une superbe mélodie. Un beau texte marquera



© Christian Chagnon

toujours plus et on peut le chanter juste avec une guitare. Avec la musique, au moment de composer, nous nous amusons vraiment. La composition, c'est la partie totalement commune de notre travail. Nous partageons d'ailleurs, une formation musicale classique de conservatoire.

Lili : En été, la composition s'ouvre aux amis musiciens de passage, ajoutant sur une chanson le trombone de l'un ou le violon de l'autre, qu'elle semblait attendre. Nous n'avons pas de batteur, les percussions c'est nous. Tout cela sous le regard d'un ange gardien, d'un mentor : Jérôme Rousseaux (n.d.l.r. : connu sous le nom d'artiste d'Ignatus). C'est tellement rare aujourd'hui d'avoir le retour d'un vrai directeur artistique qui ose soulever nos faiblesses ou nous encourager dans une voie.

Le duo n'a pas connu des moments dissonants ?

Thierry : Au début, je complexais un peu vis-à-vis du chant de Lili. Je ne voulais pas non plus me contenter d'accompagner. J'avais peur de tirer le duo vers le bas. C'est un metteur en scène qui m'a aidé à sortir de ma coquille et l'humour me



© Christian Chagnon