

Avril 2013

LONGUEUR D'ONDES

N°67

COUP DE CHAPEAU



Lili

Thierry

Cros & Chazelle

ELSA SONGIS | FLORENT DRILLON

liaison d'anges heureux

Ces deux-là ont mené des carrières séparées pendant huit ans, évitant même de partager la scène ! En 2008, au festival de Tadoussac où ils n'avaient pu emmener leurs musiciens, ils décidèrent de s'accompagner l'un l'autre...

Privés d'orchestre, ils mélangent alors leurs répertoires et en éprouvent un grand plaisir ! Le public est tout de suite séduit, le duo enchaîne les dates dans les mois qui suivent. Le Québec est le point de départ d'une nouvelle aventure pour Lili Cros et Thierry Chazelle, qui mènent dorénavant leur carrière en commun, travaillant leurs chansons avec la voix de l'un, la voix de l'autre, sur la musique de l'un ou celle de l'autre, avec les chœurs de l'un, les chœurs de l'autre...

"Chacun écrit ses textes dans son coin, explique Thierry, avec un début de mélodie ou une idée d'accompagnement. Si ce début de chanson est accepté par l'autre, nous finissons la musique et les arrangements ensemble. On se trouve meilleurs compositeurs à deux !" Lili poursuit : "Nous nous entendons très bien, mais nous avons des caractères très différents, il a donc fallu apprendre à travailler ensemble. L'empoignade sur la jaquette du nouvel album suggère l'émulation incroyable qu'il y a entre nous. **Quand Thierry écrit quelque chose de chouette, je me sens comme mise au défi de faire aussi bien, voire mieux.**" Si on leur demande qui a le dessus, Lili répond : "C'est moi bien sûr !" Thierry ajoute : "Et pourtant, j'ai toujours raison..." Le premier album commun, *Voyager léger* (2011), est une première étape dans l'histoire du couple. Il a eu beaucoup de succès puisqu'il arrive aujourd'hui à épuisement du stock. Une belle réussite pour ces artistes indépendants qui ont créé leur propre label. Lili : "Nous avons toutes les libertés, nous faisons tous les choix. C'est génial, mais il faut apprendre à porter toutes les casquettes en même temps, c'est parfois épuisant. La crise du

disque est aussi un problème. Aujourd'hui il est très difficile pour des indépendants de franchir la barrière des médias nationaux, à moins d'être dans une esthétique très indy, ce qui n'est pas notre cas." Thierry ajoute : "Nous sommes également indépendants pour la tournée et c'est là que l'on gagne notre vie. Le disque est devenu un lien avec le public des concerts."

De nouvelles chansons ont ainsi vu le jour, un deuxième album en duo était donc une évidence : *Tout va bien* a été réalisé avec Jérôme (Ignatus) Rousseaux, comme le premier. Pourquoi ce besoin d'une tierce personne ? "En travaillant ensemble, Thierry et moi avons perdu notre capacité à prendre du recul, admet Lili. Il nous fallait un référent de confiance, une paire d'oreilles fraîches, un mentor." Thierry confirme : "Jérôme nous aide à faire le tri, à progresser dans l'écriture des textes, à chercher une identité sonore qui respecte l'énergie que nous déployons sur scène. Déjà deux albums avec lui et rendez-vous est pris pour le troisième !"

Lili tient un journal en ligne (lilicros.com/blog), avec textes et photos depuis début 2011. Quelques mots de l'intéressée : "J'ai créé ce journal pour que les gens puissent rester en contact avec nous et sachent ce que nous faisons. Nous sommes les trois quart du temps en tournée, je n'arrivais plus à donner de nouvelles régulières à ma famille et à mes amis, ça a facilité les choses. Nous avons aussi quelques fans qui sont heureux de suivre nos aventures." Thierry aura le mot de la fin : "Quant à moi, lire le journal de Lili me rappelle la belle vie qu'on mène, alors tout va bien."



"TOUT VA BIEN"

Sofia Label / L'Autre Distribution

La première chanson, qui porte le titre de l'album, illustre à merveille le mode de vie bohème mené par le couple, visiblement heureux, uni par la musique : "Tout va bien, tu me tiens par la main..." La vie est là, avec ses joies, ses bonheurs, ses petits riens qui font tout. Il y a de l'humour, de la fantaisie, de la tendresse. L'influence de la Bretagne, leur région d'adoption, se fait sentir dans des orchestrations folk, inspirant des chansons comme *Les bras de rivière* ou *La fièvre*. Si l'on aime la vie, on doit aussi s'accommoder avec la mort, sujet admirablement bien exprimé à travers *La mort d'Ulysse* et *L'éclaircie*.

